

# Osakajô of Kasteel Osaka

<b>Osakajô</b>	<b>bouwjaar: 1583 door Toyotomi Hideyoshi</b>
<b>Type:</b>	<b>vlakland</b>
<b>Oude naam:</b>	<b>Kinjô (Goudenkasteel of Onneembare vesting)</b>

In 1583 werd de bouw voltooid van het kasteel van Toyotomi Hideyoshi in Osaka. Na zijn dood verbleef zijn zoon en erfgenaam, Toyotomi Hideyori daar. Teneinde de definitieve alleenheerschappij te krijgen werd het kasteel verwoest door Tokugawa Ieyasu in de beroemde belegering in 1615 waarbij alle Toyotomi's werden vermoord, uitgezonderd degenen die seppuku pleegden, zoals Hideyori. Het kasteel werd wel weer herbouwd door de Tokugawa shôgun in 1625, maar ook weer verwoest door de Tokugawa's tijdens de Meijirestauratie in 1868, om te voorkomen dat het in handen zou vallen van de keizerlijke troepen. Het huidige kasteel van Osaka is een reconstructie van beton uit 1931. Helaas heeft men gemeend er een moderne lift tegenaan te moeten bouwen.



Het kasteel is al van verre te zien.



Het terrein wordt betreden via de hoofdpoot.



Voor het kasteel van Osaka ligt een mooi park.



Een detail van het dak.

# Kasteel Osaka (Uitgebreed)

---

## Ligging

Het kasteel van Ōsaka ligt in het noorden van de Kamimachi vlakte, in de delta van de rivier de Yodo. Het werd aan drie kanten omringd door rivieren en had een uitzicht op een vlakte die zich uitstrekte tot aan de zee. Voor de bouw van het kasteel werd de plek opgehoogd.

## Bouwprincipe

Het kasteel van Ōsaka bestond net zoals vele andere kastelen uit dezelfde periode uit drie tot vier cirkels of *maru*. De hoofdcirkel was de *hon-maru* en lag op het hoogste punt van de site. In de tweede cirkel of de *ni-maru* en derde cirkel bevonden zich vaak de opslagplaatsen en de verblijfplaatsen van de heer en zijn familie. In de derde cirkel of de *san-maru* bevonden zich de verblijfplaatsen van de belangrijkste bedienden.

Deze cirkels of *maru* werden volgens het *Doshin'en principe* gebouwd. Volgens dit principe werd het *hon-maru* in het centrum geplaatst en *ni-maru* en de *san-maru* in concentrische cirkels er omheen. Weinig Japanse kastelen zijn volgens dit principe gebouwd, omdat dit vaak niet kon door de topografie van het gebied. Bij bergachtig gebied was het beter om gebruik te maken van de natuurlijke eigenschappen van het gebied. Bovendien konden de kosten van de graafwerken bij dit bouwprincipe enorm oplopen. De structuur van het kasteel was essentieel voor de verdediging ervan. De gebouwen waren zo opgesteld dat als er een gebouw werd ingenomen het terug ingenomen kon worden vanuit een andere verdedigingslijn. Muren en poorten werden zo gebouwd dat er een soort van doolhof werd gecreëerd. Bovendien werden er een reeks van torens gebouwd van waaruit de verdedigers hun pijlen konden laten neerdalen op de aanvallers.

## Tenshu (hoofdtoren binnen de muren van een kasteel of fort)

Bij de bouw zijn er vier manieren om de gebouwen binnen de *hon-maru* in te delen: *Dokuritsu-shiki*, *Fukugou-shiki*, *Renketsu-shiki* en *Renritsu-shiki*. Het kasteel van Ōsaka is in de *Dokuritsu shiki* gebouwd en heeft een aparte *tenshu*. Dit maakte wel dat de *tenshu* zeer kwetsbaar was tijdens een aanval aangezien er geen ontsnapingsmogelijkheid was. Bij de andere twee stijlen werd dit probleem opgelost door ofwel een verbindingsgang te bouwen tussen de *tenshu* en een kleinere *tenshu* ofwel door drie of meer kleinere *tenshu* ertegen aan te bouwen. De hoofdtoren die ten tijde van Toyotomi Hideyoshi werd gebouwd, verschilt van die van het Tokugawa-tijdperk. De structuur en stijl van bouwen wijkt af van die van Toyotomi Hideyoshi. Tot op heden zijn er drie verschillende *tenshu's* geweest die elk van elkaar verschillen qua structuur en opbouw.

## Andere gebouwen binnen de muren

### Ōtemon

Deze ingangspoort leidt naar de *tenshu* en is naar het Zuiden gericht. De bouwstenen zijn afkomstig uit de Kanagawa prefectuur. Een ervan weegt 100 ton en het is de vierde of vijfde grootste steen die in het complex gebruikt werd. Aan de achterzijde zijn gaten aangebracht, zodat het mogelijk was om met geweren te schieten. In de Edo-periode ging deze poort enkel open als de shogun erdoor moest.

### Sakura-mon

Via de Sakura-mon komt men in het *honmaru*-gedeelte van het kasteel. De naam verwijst naar de Japanse kerselaren die op de weg naar de poort staan. In de poort is de zwaarste steen van het kasteel van Ōsaka verwerkt. Deze steen weegt 130 ton en is afkomstig uit de stad Koyama.

## **Kinzou**

De Kinzou dateert van 1625 en fungeerde als schatkamer. In 1837 wordt deze kluis herleid van twee verdiepingen naar een verdieping. Het gebouw is stevig beveiligd met een driedubbele poort en steenlagen die eventuele ondergrondse indringers tegenhouden.

## **Ensho-gura**

Deze opslagplaats voor buskruit was oorspronkelijk uit leem vervaardigd. In 1660 werd deze echter door de bliksem getroffen waarop een zware ontploffing volgde. Bij de restauratie in 1685, gebruikte men voor alles steen en maakte men de muren 2 m dik.

## **Yagura**

Een *Yagura* is een hoge uitkijkpost waaruit men de vijand met pijlen kon bestoken. Een van de bekendste zijn de *Sengan-yagura* en de *Inui-Yagura*. De Tokugawa bakufu restaureerde de *Inui-yagura* in 1620. Het is het oudste gebouw van het kasteel. Opvallend aan deze *yagura* is de L-vorm, waardoor men vanuit twee punten op de uitkijk kan staan. De andere uitkijktoren, de *Sengan-yagura*, werd in 1620 gebouwd. Beiden zijn ze de oudste gebouwen van het kasteel van Ōsaka.

**Kasteel Ōsaka** werd gebouwd in opdracht van Toyotomi Hideyoshi op de fundamenten van de Ishiyama Honganji tempel, in de delta van de rivier de Yodo. De bouw startte in 1583 en werd voltooid in 1586. Het kasteel was een van de machtigste forten van zijn tijd en is een van de bekendste kastelen van Japan.

# Geschiedenis

---

## **Ishiyama Honganji oorlog (1570-1580)**

In 1496 bouwde de Ikko-sekte hun tempel genaamd Ishiyama-Honganji op de site waar nu het kasteel van Ōsaka staat. De ikko-sekte was machtig en rijk en waren zo dus de grootste rivaal van Oda Nobunaga die de macht over heel Japan in handen wou krijgen. Zijn tactiek bestond eruit eerst de omliggende forten een voor een uit te schakelen en zich dan te richten tot het centrale kasteel. Daarop verzamelde hij zijn troepen in 1577 in Kyoto en begon hij de naburige provincies aan te vallen om de tempel van zijn laatste aanhangers te beroven. De voorraden van de tempel geraakten op en velen probeerden te vluchten. Ze werden allemaal door de troepen van Oda Nobunaga onderschept en gedood. In mei 1580 gaf de tempel zich officieel over. De Ishiyama Honganji-tempel en omliggende gebouwen brandden tot de grond toe af.

## **Azuchi-Momoyama-periode (1568-1603)**

Amper drie jaar na de overgave van de Ishiyama Honganji-tempel gaf Hideyoshi in de herfst van 1583 het bevel tot de bouw van een nieuw kasteel. Hiervoor nam hij gespecialiseerde mensen in dienst waaronder de architect Kuroda Yoshitaka, de bouwondernemer Asano Nagamasa en Nakai Masayoshi die instond voor al het timmerwerk. In totaal werkten zo'n 30.000 arbeiders aan de constructie van het kasteel. Zij werden op hun beurt nauwlettend in de gaten gehouden door toezichthouders van wie ieder verantwoordelijk was voor een bepaald onderdeel van de constructie.

Voor de bouw van het kasteel was er een groot aantal stenen nodig die de heren van de omliggende gebieden verplicht waren te leveren. In de achtste maand van het jaar 1584 nam Hideyoshi officieel zijn intrek in het kasteel van Ōsaka, maar het zou nog 2 jaar duren alvorens het kasteel voltooid was.

Het kasteel werd de hoofdzetel van de overheid en het toonbeeld van macht en rijkdom. Het was in het kasteel van Ōsaka dat Ieyasu zich onderwierp aan het gezag van Hideyoshi. Hideyoshi werd zo heerser over een

verenigd Japan. In 1593 werd Toyotomi Hideyori, zoon en erfgenaam van Hideyoshi geboren. Als Hideyoshi's opvolger erfde hij het kasteel van Ōsaka na de dood van zijn vader in 1598. Hideyori betreft het kasteel samen met zijn regentencollege, die in zijn naam regeerden zolang hij minderjarig was.

Tokugawa Ieyasu, de hoofdregent verbleef er ook meerdere keren, dit volledig in strijd met de regels die Hideyoshi voor zijn dood had uitgeschreven. Bovendien begon hij meer en meer beslissingen te nemen zonder inspraak van de andere leden van het regentencollege. Er ontstonden hierdoor spanningen tussen de verschillende leden. Ishida Mitsunari keerde zich uiteindelijk tegen Tokugawa Ieyasu en verklaarde hem de oorlog. In 1600 vond de Slag van Sekigahara plaats. Ishida Mitsunari leidde het Westelijke leger. Een deel van zijn generalen verraadde hem in het heetst van de strijd en liepen over naar het Oostelijke leger. Het Oostelijke leger vormde in tegenstelling tot het Westelijke een samenhangend geheel dat verenigd was onder een bevelhebber. Tokugawa Ieyasu kwam dan ook als grote overwinnaar uit de strijd. Ishida Mitsunari ontsnapte, maar werd later onderschept en ter dood gebracht.

### **Edo-periode (1603-1868)**

Tokugawa Ieyasu werd in 1603 tot Shogun benoemd. Toyotomi Hideyori verbleef nog altijd in het kasteel van Ōsaka dat het machtscentrum van de Toyotomi clan bleef. Er ontstond een strijd tussen beiden, die aanleiding gaf in 1614 tot de aanval op het kasteel van Ōsaka.

Na een maand kwamen de twee partijen tot een akkoord. Hideyori zou de buitenste verdedigingswerken opbreken als teken van goede wil. Uiteindelijk beleven alleen de *honmaru* en de *tenshu* gespaard.

Na een tijd voelde Tokugawa zich verplicht om in te grijpen en eiste van Hideyori om het kasteel van Ōsaka te verlaten. Hideyori weigerde, waarop Tokugawa een leger van 220 000 man op de been bracht.

Tokugawa won doch het kasteel brandde volledig af. Met het volledig afbranden van het kasteel verloor Ōsaka zijn positie als belangrijk economisch centrum en werd het een van de vele steden onder de heerschappij van het shogunaat.

In 1616 werd Tokugawa Ieyasu opgevolgd door zijn zoon Tokugawa Hidetada. Hij pleitte voor een restauratie van het kasteel van Ōsaka. De restauratie nam negen jaar in.

De hoofdtoren wordt echter in 1665 door de bliksem getroffen en brandt volledig af. Het kasteel wordt nog gebruikt als zetel voor de lokale overheid en voor de stationering van troepen, maar vervult geen prominente rol meer. Met uitzondering van de jaren 1850 en 1860 toen het kasteel werd gebruikt om buitenlandse diplomaten te ontvangen wanneer de shogun er verbleef.

In 1868 brak de Boshin-oorlog uit, een strijd tussen de vijftiende shogun Tokugawa Yoshinobu en troepen van de keizer. Wanneer de troepen van de shogun zich terugtrokken, staken ze het kasteel en alle omliggende gronden in brand. Het kasteel van Ōsaka wordt opnieuw tot de grond toe platgebrand. De Meiji overheid nam het beheer ervan over in zijn politieke structuur.

### **Moderne Tijd (1870-1950)**

Na de Meiji periode werd het kasteel voor militaire doeleinden gebruikt. Bovendien werd het volk verboden om het kasteel te betreden.

Op vraag van vele burgers besloot de burgemeester van Ōsaka, Hajime Seki, in 1928 de hoofdtoren weer op te bouwen. De werken begonnen in 1930 en in 1931 stond de *tenshu*, in Tokugawa Ieyasu's stijl, terug waar hij thuishoorde. De omliggende gronden van het kasteel werden opengesteld voor het publiek en werden een park. Tijdens de tweede wereldoorlog werd het kasteel opnieuw gebruikt voor de stationering van troepen. Al werd de

nieuwe hoofdtoren niet geraakt, toch sneuvelden vier torens, waaronder de Fushimi toren, onder de bombardementen van het Amerikaanse leger.

## Eigen Tijd

In 1950 trof de tyfoon Jane het kasteel van Ōsaka en veroorzaakte wederom veel schade. In 1953 erkende de nationale overheid officieel het kasteel van Ōsaka als “een historische site” en samen met de dertien authentieke structuren als “belangrijke culturele constructies”. Twee jaar later, in 1955, kreeg het kasteel van Ōsaka de benoeming van “speciale historische site”

In 1983 bestond het kasteel van Ōsaka 400 jaar. Bij deze gelegenheid huldigde men de moderne architectuur in: het treinstation Ōsaka-jō-Koen, een overdekte zaal Ōsaka-jō Hall en het zakelijke hoogbouw. In 1995 plande men een nieuw restauratieproject dat gerealiseerd werd in 1997.

Vandaag worden de kasteelgronden wederom gebruikt als een park dat vooral populair is tijdens festivals. De hoofdtoren fungeert nu als museum met exposities rond de geschiedenis van de stad Ōsaka en ook een tentoonstelling van verschillende archeologische vondsten met onder andere een display van het kasteel zoals het er tijdens het tijdperk van Toyotomi uit zag. Op het terrein van het kasteel staan nu dertien bouwwerken, die door de Japanse overheid tot cultureel erfgoed zijn verklaard.

## Overzicht geschiedenis

---

- **1583:** Toyotomi Hideyoshi laat het kasteel bouwen op de locatie van de Ikkō-ikkitempel. De bouwplannen zijn gemodelleerd naar die van het kasteel van Azuchi.
- **1585:** De binnenplaats is voltooid. Toyotomi laat het kasteel verder uitbreiden om aanvallers te imponeren.
- **1598:** De bouw is voltooid. Hideyoshi sterft. Zijn zoon, Toyotomi Hideyori, erft het kasteel.
- **1600:** Tokugawa Iyasu verslaat zijn tegenstanders bij de slag bij Sekigahara, en begint zijn eigen bakufu in Edo.
- **1614:** Tokugawa valt het kasteel aan tijdens de winter, het begin van de belegering van Osaka.<sup>[4]</sup> De troepen van Toyotomi kunnen de aanval afslaan. Wel laat Tokugawa de vijvers rond het kasteel dempen.
- **1615:** Hervatting van de belegering door Tokugawa. Op 4 juni wordt het kasteel veroverd en deels verwoest.
- **1620:** De nieuwe shogun, Tokugawa Hidetada, laat het kasteel herbouwen en herbewapenen. Hij bouwt een nieuwe hoofdtoren en nieuwe muren voor elke samoeraiclan. De muren gebouwd in 1620 staan nog steeds.
- **1660:** Een blikseminslag laat een buskruitopslag ontploffen. Het kasteel brandt voor een groot deel af.
- **1665:** Een tweede blikseminslag verwoest de hoofdtoren.
- **1843:** Na eeuwen van verwaarlozing worden de hoognodige reparaties verricht aan het kasteel.
- **1868:** Het kasteel wordt weer grotendeels verwoest tijdens gevechten uit onvrede over de Meiji-restauratie. Onder bevel van de nieuwe overheid wordt het kasteel omgebouwd tot barakken voor het nieuwe Japanse leger.
- **1928:** De hoofdtoren wordt hersteld.
- **1945:** Bombardementen op Osaka beschadigen de hoofdtoren.
- **1995:** De gemeente Osaka begint een project om het kasteel in zijn oude glorie te herstellen.
- **1997:** Restauratiewerkzaamheden zijn voltooid. Het kasteel is grotendeels weer zoals het was tijdens de Edo-periode.



Voor het kasteel van Osaka ligt een mooi park.



Een van de hoeken.

Een detail van het dak.



Links is nog net een lelijke lift te zien.



Een stukje park voor het kasteel.



Er vlak voor ligt ook nog een mooie tuin met een vijver.



Ook op een afstand ziet



het er indrukwekkend uit.















